**YAZILI ANLATIM TÜRLERİ**

# TUTANAK

Tutanaklar, meclis, mahkeme, kurultay, kongre gibi oturumlarda yapılan konuşmalarla alınan kararların yazılarak imza altına alındığı *oturum tutanağı*, bir olayın oluşunu anlatan *olay tutanağı* olmak üzere iki türe ayrılır.

Oturumlarda tutulan tutanaklar, TBMM örneğinde olduğu gibi ya bütün konuşmaların aynen kâğıda dökülmesi şeklinde ya da bazı kurultaylarda olduğu gibi görüş ve düşüncelerin karara dönüştürülerek sunulması şeklinde olur.

Oturum tarihi: ……./…../…..

Oturum Nu. :………………

GÜNDEM : 1)………………..

2)……………….

Oturuma katılanlar : ……………………...

Konuşmalar :……………………… KARARLAR :

1. ……………………….
2. …………………..

imza imza imza imza isim isim isim isim

## T U T A N A K

2005-2006 Bahar Dönemi Genel Sınavlarında görevli olduğumuz B 1 dershanesinde 10.00-12.00 saatleri arasında yapılmakta olan *Türkçe 2, Sözlü Anlatım* dersi sınavında …………….numaralı öğrenci ……………………….’nın ders notlarından oluşan kopyayı sıranın altından ……………numaralı öğrenci

……………………………’a verirken gözetmen arkadaşlardan …………………….tarafından görüldüğü, kendisinden kopya kâğıdı istendiği hâlde vermemekte ısrar ederek kopyayı yırtıp yan sıranın altına attığı tespit olunmuştur.

Sınav sonrasında sıra altından toplanan kopya kanıtları ektedir.

İşbu tutanak tarafımızca düzenlenerek imza altına alınmıştır.

…../…./……..

imza imza imza

Sınav Sorumlusu Gözetmen Gözetmen

**BİYOGRAFİ** *(HAYAT HİKÂYESİ- TERCÜME-İ HÂL)*

Edebiyat, kültür, sanat, siyaset, bilim ve spor alanlarında ün yapmış bir kişinin hayatının derlenip toparlanarak yazıya geçirilmesidir.

Biyografilerin yazılmasındaki amaç; tanınmış, yararlı olmuş kişilerin çektikleri sıkıntıları, karşılaştıkları güçlükleri nasıl yendikleri, başarıya nasıl ulaştıklarını anlatmaktır. Bu şekilde, okuyucuların *"kıssadan hisse çıkarmaları"* sağlanır; sabırlı, düzenli ve planlı çalışmanın başarıya olan katkısı verilmek istenir.

Biyografiler de anı ve günlükler gibi; sanata, edebiyata, tarihe ışık tutarlar. Anma ve kutlama günlerinde, sanat gecelerinde bu tür yazılardan yararlanılır. Ayrıca, biyografiler; belli bir dönemin olaylarını, toplumun yapısını ve sanatını da belgeler niteliktedir.

Biyografiye, eski edebiyatımızda *"Tercüme-i Hâl"* (*Hâl Tercümesi*) denirdi. Divan edebiyatındaki *"Şuara Tezkireleri"*, sadece şairlerin özelliklerini veren biyografi niteliğindeki eserlerdir.

Biyografiler açık, sade bir dille, tarafsız bir görüşle yazılmalıdır.

Biyografi türleri şunlardır:

1. ***Otobiyografi:*** Yazarın kendisi tarafından yazılmış biyografidir. Yazar, hayatının doğumundan otobiyografisini yazdığı döneme kadar geçirdiği safhalarını anlatır.
2. ***Otobiyografik roman:*** Kişinin hayatının *roman*ını yazmasıdır.
3. ***Biyografik roman:*** Ünlü kişilerin hayatlarının konu olarak alındığı romanlardır.

Mehmet Süreyyâ'nın *"Sicil-i Osmânî"*si, çeşitli kişiler tarafından kaleme alınmış *"Şuarâ Tezkireleri"*, Şevket Süreyyâ Aydemir'in *"Tek Adam"* ve *"İkinci Adam"*ı biyografik eserlere örnektir

## RÖPORTAJ

Yazarın, kişi, eşya, eser, olay ya da bir yerle ilgili olarak yaptığı incelemelerini, gördüklerini, duyduklarını, gözlemlerini, konuyla ilgili konuşmaları fotoğraflarla süsleyerek yazdığı gazete ve dergi yazılarına röportaj denir.

Röportaj yapacak kişide üstün bir görüş, anlayış ve gözlem yeteneği olmalıdır. Röportaj, bir çeşit haberdir. Fakat röportajda bilgiden başka, yazarın izlenimleri, düşünceleri, görüşleri de yer alır.

Röportaj türü, gazeteciliğin gelişmesiyle ortaya çıkmıştır. Bu nedenle, röportaj, özellikle gazetecilerin uyguladığı bir türdür. Günümüzde radyo ve televizyonlar da çok önemli bir röportaj aracıdır.

***Örnek metin:***

### AŞİYAN MÜZESİ

*Daha dün hafızadaydılar. Bugün kitapları okunmaz oldu.Kimini yerdik, kimini övdük, övülenler mi büyüktü, yerilenler mi küçüktü.? Hayır, hayatlarını bir sarp yolda harcayanlara, muhakkak bugünü şiddetle arzu eden, onun olması için çare arayanlara, işte onlara lâyık bir tepede, bir müze yaptık. Bir gün kendinden öncekilerin neler yaptığını anlamağa çalışan bir yanar kafalı çocuk bu yoldan geçecek, orada kendisinin yürümek istediği yolu açanların elbiselerini, mektuplarını, terliklerini, gözlüklerini, resimlerini, el yazılarını, kamış kalemlerini, hırkalarını bulacak; yazılarını anlayamadığı bu insanların hatıralarıyla kendi zamanını ölçecek. Belki de elbiselerinin bitpazarında satılacağını, yamalı potinlerinin bir balıkçının oltasında çıkacağını, gözlüğünün bir çöplükte, kravatının artık bir bele bile bağlanamayacak halde olduğunu, ama şiirlerinin dudaklarda ve kalplerde kalacağını düşünebilirse, bunu şu müzedeki adamlara borçlu olduğunu unutmamalıdır.*

*………….*

*Kapıdan girince hemen müze başlıyor. İşte Hâmid’in hâtıraları: Sağda muhteşem, fevkalâde rahat empire koltuklar. Ortada camekânın alt gözünde tek gözlüğü, nişanları, Lüsyen Hanım’ın lepiska saçları, operalarda sahne seyretmeğe mahsus saplı dürbün. Biraz ötede, karşıda Hâmid’in Mecit Efendi tarafından yapılmış boydan boya yağlıboya portresi. Bir fotoğraftan yapıldığı besbelli.*

*…………*

*Şimdi Fikret’leyiz. Müze Müdürü:*

*— Evini gezdikçe, bir vesika daha buldukça, etrafıma baktıkça, onu düşündükçe memleketini ne kadar sevmiş bir adam olduğunu daha iyi anlıyorum…- diyor.*

*İşte Aşiyan’ı ziyaret defteri. 19 Ağustos 1918’de Mustafa Kemal imzasına rastlıyoruz. Süleyman Nazif ve Sait Ali ile beraber Aşiyan’ı ziyaret etmişler.*

…………

**Sait Faik Abasıyanık**, Röportajlar

**FIKRA**

Fıkra (anekdot): Belli bir amacı, savunulan bir düşünceyi ele alan ve bunu en kısa yoldan anlatan, mizah ve hiciv unsurlarını da içinde barındıran sözlü ya da yazılı hikâyelerdir.

Bir yazarın günlük olaylara ya da ülke ve toplum sorunlarına ait her hangi bir konu üzerinde kişisel görüş ve düşüncelerini anlatan düz yazılara *fıkra* denir.

Hareketli, ilgi çekici olması, savunulan bir düşünceyi içine almasından başka bir devrin, bir insanın, belli bir zamanın ya da sınıfın özelliklerini, siyasî, sosyal vb. günlük her türlü olay ve sorunlarına yer vermesi fıkraların belirgin özelliklerindendir.

Türk edebiyatında fıkra, XIX. yüzyılın ikinci yarısından itibaren gazetelerle (İlk özel gazete 1860 yılında yayın hayatına giren *"Tercüman-ı Ahvâl*"dir.) birlikte görüldü. Başlangıçta sadece siyasî ve sosyal konular etrafında yazılan fıkralar, zaman içinde sınırlarını genişletmiş, bugün sanattan spora, ekonomiden siyasete kadar toplumun günlük bütün sorunlarını kuşatmıştır.

Fıkralar:

* Gazete fıkraları,
* Küçük hikâye niteliğindeki nükteli ve güldürü fıkraları, olmak üzere iki türlüdür.

***1. Gazete fıkraları***

Genellikle, günlük gazetelerin belirli köşelerinde yayımlanan bu tür fıkralarda ortaya konan sorunlar kısa, yalın ve akıcı bir üslupla anlatılır. Okuyucunun ilgisini sürekli olarak canlı tutabilmek için, fıkra yazarlarının konularında tekrarlara düşmemesi, kapsamlı bir kavrayış gücüne, derin bir kültür zenginliğine ve geçmişle günlük olayları kaynaştırabilme ustalığına sahip olması gerekir.

***Örnek metin:***

### TEKNİK ve KÜLTÜR

*“Teknik üzerinde ihtilaf yoktur. Köylüye varıncaya kadar, herkes onun mahiyetini, lüzumunu ve ehemmiyetini bilir. Tekniksiz elektriğin yanmayacağını, motorlu vasıtaların ve traktörlerin işlemeyeceğini, hatta, ekmek yenmeyeceğini bilir. En geri toplumlarda bile tekniğin tanrılaştırıldığı bir devirdeyiz. Türkiye’de teknik sevgisi, bir çeşit makine aşkı hâlinde, yalnız şehirleri değil, en tenhâ dağ başlarını sarmıştır ve bu, kalkınmak için şahlanan bir millete ilerleme hamlesi veren hayırlı bir sevgidir.*

*Fakat kültürsüz teknik olamayacağını, kültürsüz hiçbir şey, hukuk ve ahlâk, san’at ve güzellik olmadan medeni bir toplum düzeni olamayacağını herkes bilmez. En zeki devlet adamlarımız bile bunu bazen unuturlar. Halkta, hükümette, hatta münevverde bir kültür korkusu bile vardır. Zihin yorucu, karışık, lüzumsuz bir faaliyet şeklinden kaçar gibi, kültüre karşı, saygı ile karışık bir çekingenlik duyulur.*

*Tekniğin lüzumunu anlamak kolay, çünkü maddi nimetleri çocuğun bile idrak edeceği kadar açıktır. Fakat onu ve her şeyi yaratan kültür, elektrik gibi yanmaz, otomobil gibi yürümez, asansör gibi inip çıkmaz, tayyare gibi uçmaz. Yanar da, yürür de, uçar da, yükselir de, fakat gözle görünmez.*

*Anlaşılması için, yaşanmış bilgilerin dolgunluğu lâzımdır. Bir sürü işlerle yüklü günlük hayatının bir iki saatini kültür eseri ve dergisi okumaya ayıran kaç kişi vardır? Bunu her sabah yüzünü yıkar ve tıraş olur gibi vazife edinmeyenler arasında, kendini münevver sananlar pek çok, sâhici münevver hiç yoktur.*

*Muazzam kültür memleketi Fransa’da bile, Yüksek İstihsâl Komiseri Ardent diyor ki: “Şikâyet ettiğimiz bu hayat ve istihsâl şartlarından kurtulmamız için, teknikten evvel, bir fikir inkılâbı ve kültür kalkınmasına ihtiyaç vardır.”*

*Biz kültürsüz bir teknik kalkınmanın mümkün olabileceğine inanmış, saf insanlar mıyız? Biz kültürün sadece okullarda elde edilmesine imkân olmayan, meslek şubelerinin ve bütün memleketin havasını dolduran evrensel bir ışık olduğunu anlamamış, idrâk gözü derin sebepler âlemine kapalı, yarım şuurlu mahluklar mıyız? Nedir bu halimiz, bayanlar, baylar?*

*Bu yazının sonunda, bütün söylediklerimin boşa mı gittiğini anlamamış olmanın huzursuzluğu içindeyim ve mübalağasız, kırk yıldan beri, kültürü memlekete mal etmek için yaptığım her naçiz hamleden sonra, şüphem aynı şüphedir.”*

**Peyami Safa**

***2. Küçük hikâye niteliğindeki nükteli fıkralar***

*Nasrettin Hoca, İncili Çavuş, Bekri Mustafa ve Bektaşî* fıkraları bu türdendir. Tanınmış kişileri ya da hayvanları ele alıp, bir hikâye tarzında, kısa ve öz olarak, ince zekâ oyunları taşıyan nükteli bir dille, sohbet biçimindedir.

Fıkraların konularını, o çevrenin dikkatini çeken, iz bırakan sorunlar, olaylar, hareketler, sözler ve kişilik özellikleri oluşturur. Bu tür fıkralar, önce ağızdan ağza dolaşır; sonra bazı yazarlar tarafından çeşitli münasebetlerle yazıya geçirilir. Ayrıca bunlar, gerçeğe dayandığı için, araştırmalarda kaynak olarak da kullanılır.

***Örnek metin:***

### ELÇİYE LÜZUM YOK BEN GELİYORUM

*Yavuz Sultan Selim 1515 yılında Dulkadiroğlu’nu Turnadağı savaşında mağlûp ederek, bu ülkeyi de sınırları içine katmıştı. Ancak Mısır Sultanı Gansu Gavri bir elçi göndererek, yapılan işgali protesto ediyordu. Elçi, Türk hakanına:*

* *“Hutbelerde sultanımızın adı okunan memleketleri iade ediniz!” dediğinde Yavuz da şöyle cevap verdi:*
* *“Sultanınıza söyleyin, hutbe ve sikkede adının muhafazasını bizim memleketimiz olan Anadolu’da değil, Mısır’da düşünsün”.*

*Elçi başını yere eğip:*

* *“Ben bunları sultanıma nasıl söylerim, siz bir elçi gönderin de o söylesin.” deyince*

*Yavuz da:*

* *“Elçiye lüzum yok, Mısır’a ben geliyorum.” dedi.*

**Reşat Ekrem Koçu**, Osmanlı Padişahlar